

” Det er ikke en ukjent situasjon. Det kan jeg kanskje si. Helene Solberg (30), skuespiller

” Det berører oss begge dypt. André Lassemø (33), skuespiller

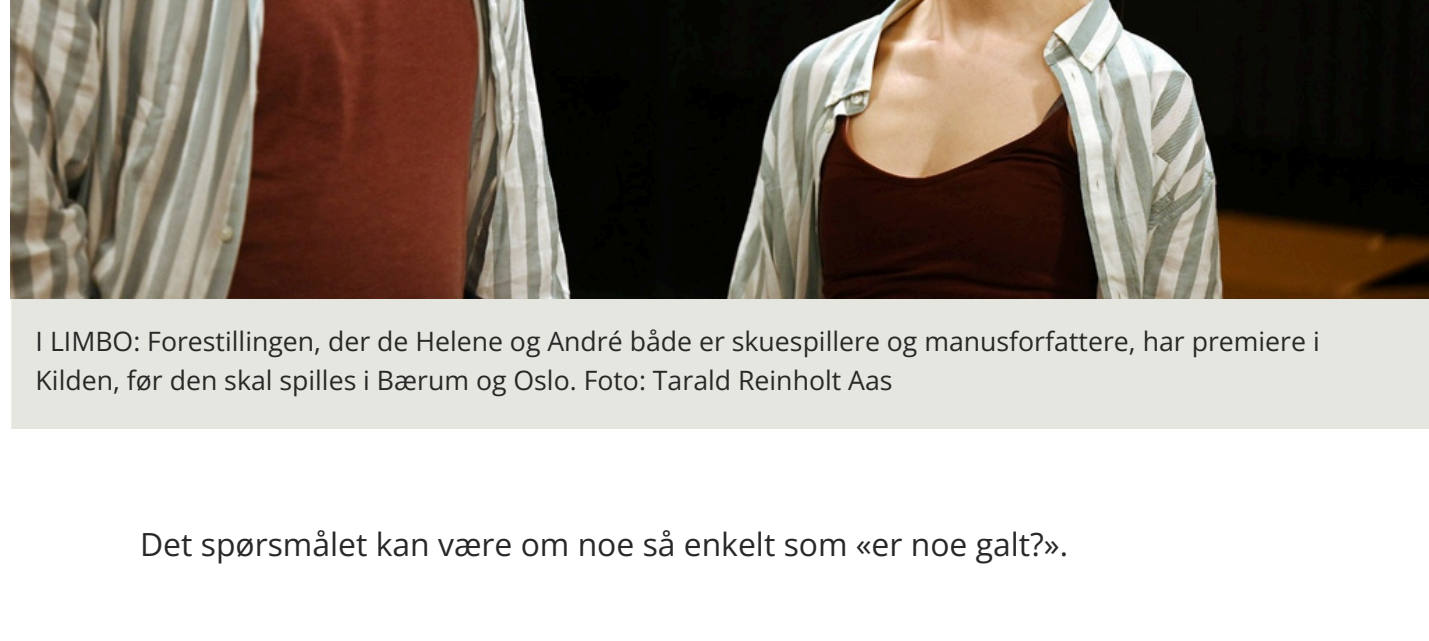
– Det spørsmålet kan bety liv eller død

Tanker om ensomhet ble til noe enda mer alvorlig. Men ikke tro det blir en drøy time med tragedie av den grunn.

Av Tarald Reinholt Aas
Publisert: 17.02.25 16:25

For abonnenter

- Vi valgte den tematikken fordi begge har hatt et litt for nært møte med den, begynner André Lassemø (33).
- Vi prøver å bryte et tabu, om å tørre å spørre. Det er så mange som sitter alene i sånne situasjoner, sier samarbeidspartner Helene Solberg (30).



I LIMBO: Forestillingen, der de Helene og André både er skuespillere og manusforfattere, har premiere i Kilden, før den skal spilles i Bærum og Oslo. Foto: Tarald Reinholt Aas

Det spørsmålet kan være om noe så enkelt som «er noe galt?».

Varslede drap

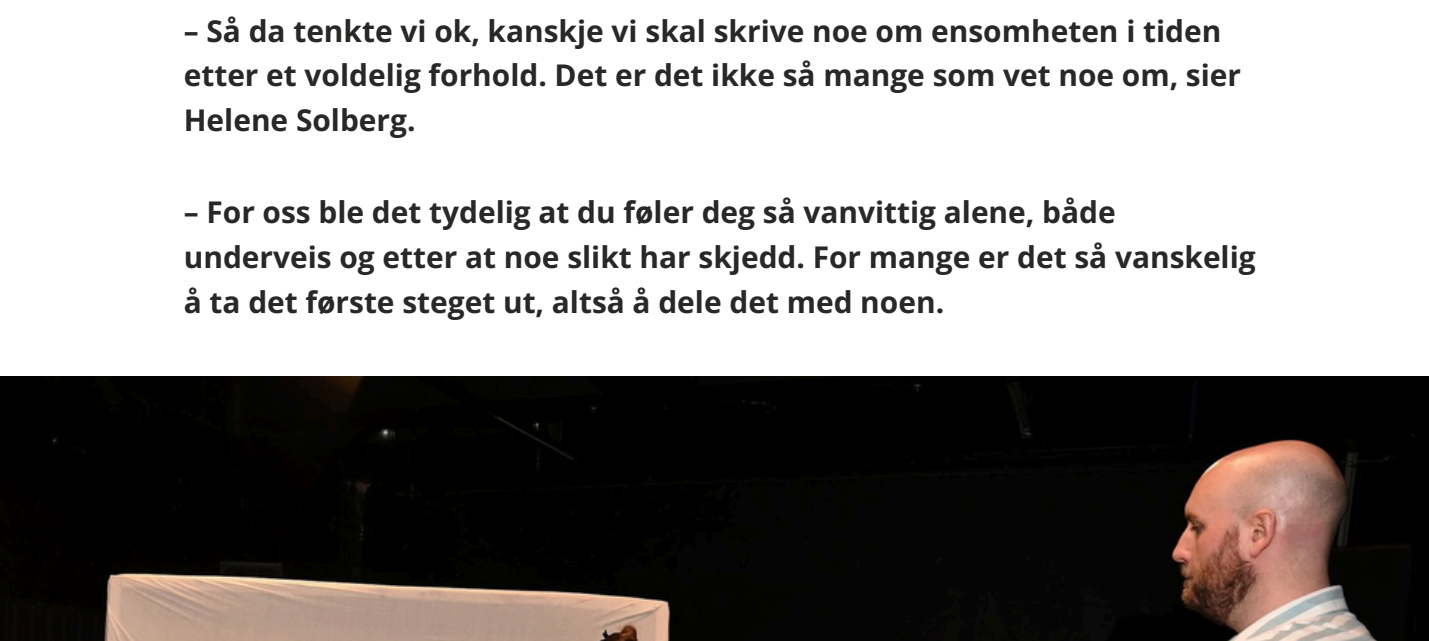
Ideen til forestillingen Limbo dukket opp da André og Helene gikk en tur sammen for snart tre år siden. De to skuespillerne snakket sammen om hva som skulle bli det neste stykket til Kanon produksjon, teaterkompaniet som André er en del av i Kristiansand.

«Man vet aldri hva folk går gjennom og bærer på i bagasjen. Ofte får vi heller aldri vite det.»

ROBIN A. ERIKSEN, REGISSØR

- Vi syntes det var spennende å skrive noe om ensomhet, begynner Helene.

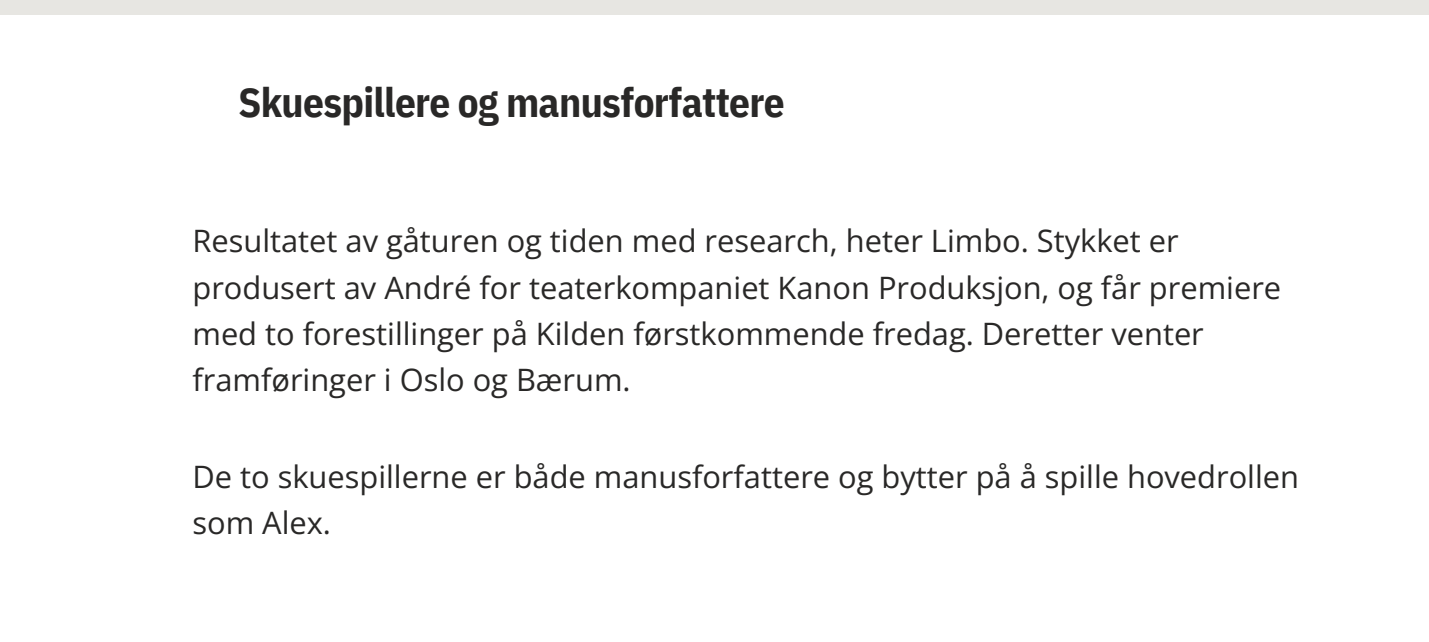
Derfra spant tankene videre til et tema som berørte begge. De begynte å gjøre research. De fant ut at Norge er i verdenstoppen i partnerdrap per innbygger. Forskning viser også at det i sju av ti partnerdrap har det forekommet vold før drapet. Volden kan ha blitt varslet uten at det førte fram, eller så kan den rett og slett ha blitt oversett. Partnerdrap er *varslede* drap.



VIKTIG TEMA: – Det du trenger i en sånn situasjon, kan kanskje bare være noen som spør om hvordan det går med deg. Foto: Tarald Reinholt Aas

– Så da tenkte vi ok, kanskje vi skal skrive noe om ensomheten i tiden etter et voldelig forhold. Det er det ikke så mange som vet noe om, sier Helene Solberg.

– For oss ble det tydelig at du føler deg så vanvittig alene, både underveis og etter at noe slikt har skjedd. For mange er det så vanskelig å ta det første steget ut, altså å dele det med noen.



FRA ØVINGEN: Teaterstykket Limbo er lagd slik at det er lett å ta det med ut på turné. Her fra øvelsen på Kraftverk: – Vi jobber til vi knekker. Foto: Tarald Reinholt Aas

Skuespillere og manusforfattere

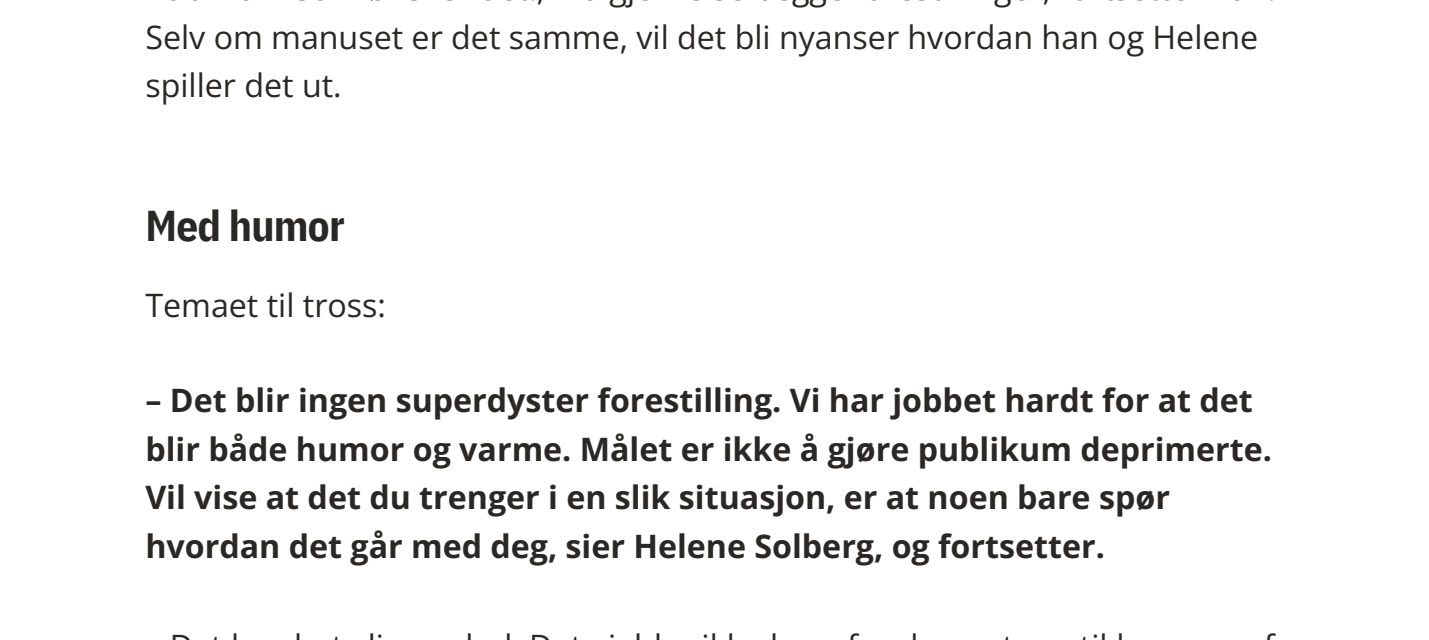
Resultatet av gåturen og tiden med research, heter Limbo. Stykket er produsert av André for teaterkompaniet Kanon Produksjon, og får premiere med to forestillinger på Kilden førstkommende fredag. Deretter venter framføringer i Oslo og Bærum.

De to skuespillerne er både manusforfattere og bytter på å spille hovedrollen som Alex.

«Alex sitter alene i atelieret, omringet av malerkoster, lerretter og esker, stirrende på det tomme lerretet. Alt er klart for det store mesterverket — bortsett fra Alex selv.»

FRA KILDEN-PROGRAMMET OM LIMBO

– Publikum vet ikke på forhånd hvem av oss de har kjøpt billett for å se, om det blir Helene eller jeg som spiller, forklarer André Lassemø.



ERFAREN: Dette er det 12. teaterstykket til det kristiansandsbaserte kompaniet Kanon Produksjon, og det andre som settes opp på Kilden. Foto: Tarald Reinholt Aas

Det grepet har de valgt bevisst, fordi at Alex like gjerne kan være en kvinne som en mann.

Publikum som ønsker det., må gjerne se begge forestillinger, fortsetter han. Selv om manuset er det samme, vil det bli nyanser hvordan han og Helene spiller det ut.

Med humor

Temaet til tross:

– Det blir ingen superdyster forestilling. Vi har jobbet hardt for at det blir både humor og varme. Målet er ikke å gjøre publikum deprimerede. Vil vise at det du trenger i en slik situasjon, er at noen bare spør hvordan det går med deg, sier Helene Solberg, og fortsetter.

– Det kan bety liv og død. Det gjelder ikke bare for denne tematikken, men for folk som sliter med andre ting som andre ikke vet om. Mange vegrer seg for å gå inn i det ukomfortable, ting de opplever at de ikke har noe med. Så da lar de heller være.



MYE PÅ LITE: En hel, liten leilighet er presset inn på presenningseaten. Her øver Helene på rollen som Alex. Foto: Tarald Reinholt Aas

God miks

Tredjemann i øvingslokalet tar ordet.

Robin A. Eriksen (37) er stykkets regissør. Hans jobb er å holde skuespillerne i tømmene, og han har i likhet med Helene Solberg jobbet med André Lassemø og Kanon produksjon før.



GOD MIKS: De to skuespillerne er fra henholdsvis Kristiansand og Bærum. Regissøren Robin er fra Fredrikstad. Foto: Tarald Reinholt Aas

– Dette er ingen grafisk forestilling, men mer følelsesbasert. Du får et nært og intimt møte med rollefiguren Alex. Som Helene sa, blir det en humoristisk reise rundt et veldig sårt tema.

– Du orker ikke å sitte en drøy time og kun få servert tragedie. Så her må det humor inn. Og det har André og Helene gjort en kjempejobb med å skrive inn, lover regissøren.

Nå gleder de seg stort til møtet med publikum, legger han til.

– Vi håper det både blir latter og tårer i salen, erklærer skuespiller Helene.



SISTE FINPUSS: Etter to forestillinger på Kilden beveger Limbo seg videre til Østlandet. Skuespillere og regissør har et håp om turneen blir enda lenger enn det. Foto: Tarald Reinholt Aas